

AAN HULLE BEHOORT DIE KONINKRYK VAN GOD

(Sopraan/Tenoor, Kinderkoor (SA), Fluit, Tjello en Klavier)

(Kleuterkantate vir gebruik tydens 'n kinderdien)

1. Voorspel

$\text{♩} = 86$ Gerrit Jordaan

Fluit *mp*

Tjello *mp*

Klavier/
(Orrel) *mp*

5 *mf* *p*

9 *mf* *rit.* *rit.* *rit.*

2. Elkeen Wat Hierdie Kindjie Ontvang

(Resitatief)

(Luk 9:48,49)

Volg spraakritme (ritmies buigbaar)

Sopraan
Tenoor

Fluit

Tjello

Klavier

mf *3* *mf* *mf* *<*

El-keen-wat hier-die kind-jie ont-vang in my Naam, ont-vang My, en el-keen wat My ont-vang ont

colla voce

mp *mp* *colla voce*

5

(effens breër) *a tempo (liries)*

3 *p*

vang Hom wat My ge-stuur het; want wie die klein-ste on-der jul-le al - mal

p *p* *p*

8

is, hy sal groot wees, hy sal groot wees.

simile

VONKK 169

3. Hoor Jy Hoe Die Voëltjies Sing?

Vrolik ♩ = 104

Kinders

mp

1. Hoor jy hoe die voël-tjies in die og-gend sing?
 2. Hoor jy hoe die pad-das in die rie-te kwaak?
 3. Weet jy God is gro-ter as die groot heel-al?

Fluit

(Slegs Strofe 1. Vir Strofe 3 speel die melodie 8ve)

tr

Tjello

pizz. arco

p pizz.

Klavier

mf

mf

p Begeleiding vir Strofe 1

Klavier

Begeleiding vir Strofe 2 en 3

* Speel slegs onderste oktaaf vir die 2e Strofe

5

Sien jy ook die krie-kies in die aand rond-spring?
 Sien jy al die kleu-re van die reën-boog raak?
 Voel jy die drup-pels as dit
 Voel jy die stra-le van die
 Weet jy Hy is by jou as jy dalk mag val? Je-sus is bai-e lief vir

(Strofe 1 pizz. Strofes 2& 3 arco)

arco

mp

**

** Speel boonste A's slegs in 2e Strofe

8

reën?
son?
jou!

Hoor jy die don-der as dit dreun?
Ruik jy die geur van el - ke blom?
Dit moet jy el - ke dag ont - hou!

11 **p** Refrein:

Weet jy dat God dit al - les maak? Sit stil,
Weet jy dat God dit al - les maak? Sit stil,
Hoor jy as God ook met jou praat? Sit stil, (wag effens voor die intrede)

Refrein: (Speel by al die strofes)

Refrein:

pp **mp**

14

(effens breër)

rit.(slotstrofe)

luis - ter.
luis - ter.
luis - ter.

God sê Hy wil jóú sy kind - jie maak!
God sê Hy wil jóú sy kind - jie maak!
God sê Hy wil jóú sy kind - jie maak!

(effens breër)

(effens breër) rit.(slotstrofe)

(effens breër) rit.(slotstrofe)

4. Liewe Jesus, ek is klein

Biddend
♩ = 92

**S
A
(Kinders)**

mp

1. Lie - we Je - sus, ek is klein. Maak 'se - blief my
2. Dan - kie, Je - sus, vir u Woord; dat ek ook aan
3. Lie - we Je - sus, ek wil sing. Vir U, Heer, 'n
4. Je - sus, al is ek maar klein, wil ek soos 'n

Fluit

mf (Speel by Strofe 2 en 4) *simile*

Tjello

mp (Speel by Strofe 1 en 3)

mp

4

hart - jie rein. Laat geen son - de daar - in woon, net
U be - hoort. Leer my tog ge - hoor - saam wees, aan
lof - lied bring. Ek wil U graag loof en prys, vir
lig - gie skyn, so - dat an - der U sal dien, vir

7

U al - leen.
U al - leen.
U al - leen.
U al - leen.

(Boonste oktaaf slegs by 4e Strofe)

9

Koda *

p Sit stil, lui - ster, *mf* God sê Hy wil jôu sy kind-jie maak!

(effens breër) *rit.*

Koda *

(effens breër) *tr*

Koda *mf* (effens breër) *rit.*

Koda *p* (effens breër) *rit.*

* (Hierdie 4 mate kan weggelaat word.)

5. Laat Die Kindertjies Na My Toe Kom

(Resitatief)

(Luk 18:16)

Sopraan/
Tenoor

Volgens spraakritme *mp* (liries) (begin effens breër en versnel)

En Je - sus sê: Laat die kin - der - tjies na My toe kom, ver - hin - der hul - le

Fluit

mf *colla voce* *mp*

Tjello

mp *colla voce*

Klavier

mf *colla voce* *mp*

5

mf *mp* rit.

nie, want aan hul be - hoort die ko - nink - ryk die ko - nink - ryk van God.

mf *p* rit.

p *p* rit.

VONKK 171

6. Jesus Is Koning

9

$\text{♩} = 100$

**S
A
(Kinders)**

Tjello

Klavier

mf

1. Je-sus is Ko-ning. Hy woon in my hart. Hy is o-ras by my; ek kan
2. Je-sus is Ko-ning. Hy is groot en sterk. Oor die he-le wê-reld is Hy

(Opsionele tjello-party)

mf

mf

6

al - tyd met Hom praat. Hy is lief vir kin - ders en Hy kom nooi vir my:
Ko - ning van sy kerk. Hy roep al - le men - se en sê ook in sy Woord:

9

rit. *a tempo* *rit.*

dat ek God se kind kan word, deur net in Hom te glo.
Hul wat soos 'n kind - jie glo, ont - vang sy Ko - nink - ryk.

rit. *a tempo*

colla voce *rit.*

rit. *(a tempo)* *rit.*

Hierna kan spontane kindergebede (met 'n luidspreker versterk) ingevoeg word.

7. Gebed

Biddend

Kinders Sopr./Ten.

Fluit

Tjello

Klavier

mp Je - sus, al is ek maar klein, wil ek soos 'n lig - gie skyn, so - dat an - der

p

mp legato

p

6

Sopraan/Tenoor solo
(effens breër)

U sal dien, vir U al - leen, vir

(effens breër)

9

U al - leen. (Kinders sê of sing:) A - men.

(effens breër)

mp molto rit.

mp molto rit. *p*

mp molto rit.

1. Voorspel

(Fluit)

Fluit $\text{♩} = 86$

mp

5

9

rit.

2. Elkeen Wat Hierdie Kindjie Ontvang

(Resitatief)

Volg spraakritme (ritmies buigbaar)

p

8

simile

3. Hoor Jy Hoe Die Voëltjies Sing?

(Strofe 1)

Vrolik $\text{♩} = 100$

p *mf* *mp*

7

(wag effens voor die intrede)

(effens breër)

12

rit.(slot strofe)

17 (Strofe 2)

10

(wag effens voor die intrede)

(effens breër)

22 (Strofe 3)

mf *rit*

28

(wag effens voor die intrede)

p (effens breër)

32

rit.(slot strofe)

Biddend

p

7

mp *molto rit.*

AAN HUL BEHOORT DIE KONINKRYK VAN GOD

1. Voorspel

(tjello)

Tjello $\text{♩} = 86$

mp *mf*

7

mf

2. Elkeen Wat Hierdie Kindjie Ontvang

Volg spraakritme (ritmies buigbaar)

(Resitatief)

colla voce

mp *p*

7

3. Hoor Jy Hoe Die Voëltjies Sing?

Vrolik $\text{♩} = 100$

(3 strofes)

mf *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

(* Strofe 1 pizz. Strofes 2& 3 arco)

9 *Refrein:*

rit.(slotstrofe)

4. Liewe Jesus, ek is klein

Biddend $\text{♩} = 92$

(Speel by Strofe 1 en 3)

mp *mf*

7

Koda
* *(effens breër)*

* (Hierdie 4 mate kan weggelaat word.) *rit.*

musical score for the bass line of "The Rose Tree". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The next measure contains a half note D5 and a quarter note E5. The following measure has a half note F#5 and a quarter note G5. The eighth measure consists of a half note A5 and a quarter note B5. The ninth measure features a half note C6 and a quarter note B5. The tenth measure has a half note A5 and a quarter note G5. The eleventh measure contains a half note F#5 and a quarter note E5. The twelfth measure has a half note D5 and a quarter note C5. The thirteenth measure features a half note B4 and a quarter note A4. The fourteenth measure has a half note G4 and a quarter note F#4. The fifteenth measure contains a half note E4 and a quarter note D4. The sixteenth measure has a half note C4 and a quarter note B3. The seventeenth measure features a half note A3 and a quarter note G3. The eighteenth measure has a half note F#3 and a quarter note E3. The nineteenth measure contains a half note D3 and a quarter note C3. The twentieth measure has a half note B2 and a quarter note A2. The score concludes with a final whole note G2. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) at the beginning, *colla voce* (in voice) throughout, and *p* (piano) towards the end. The tempo marking *Allegretto* is present at the start. The piece ends with a repeat sign and a *rit.* (ritardando) marking.

♩ = 100
(Opsionele tjello-party)

The musical score is written on two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The first staff begins with a repeat sign and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a quarter rest followed by a quarter note. The second staff starts with a measure number '6' and continues the melodic line with similar rhythmic patterns. It includes markings for 'rit.' (ritardando), 'colla voce' (colla voce), 'a tempo', and another 'rit.' marking towards the end.

Biddend

© 2012 VONKK Uitgewers (admin Bybel-Media)

